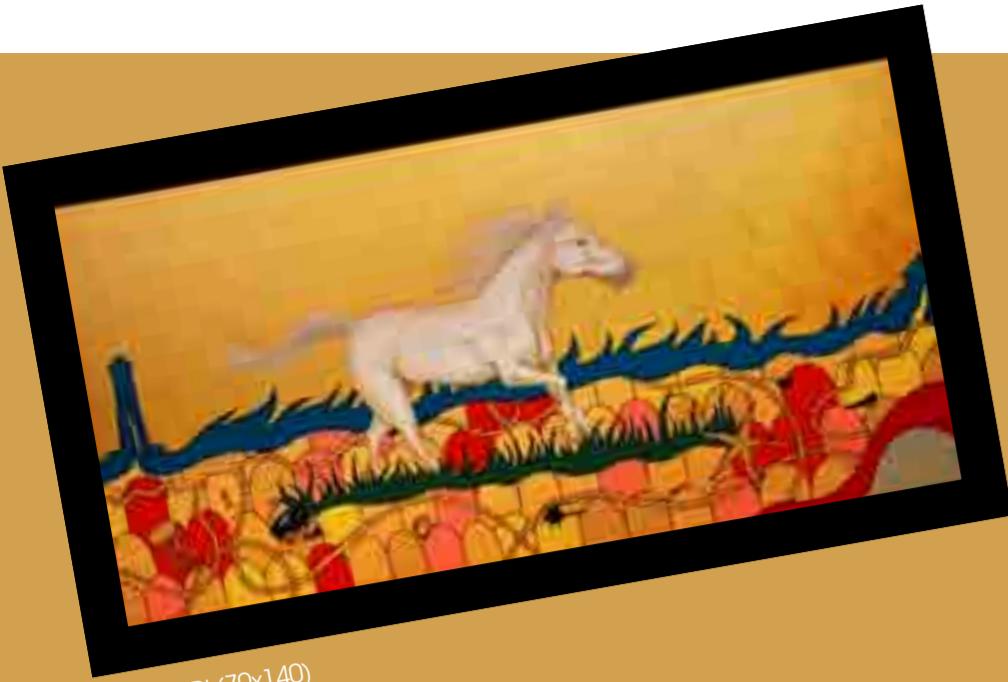




cavallino... in un luogo di Venezia





DUE FARI (70x140)

PFERD, CAVALLINO,

Ist es auch ein Territorium.
Eine Insel? Oder eine Halbinsel?

Mit Sicherheit handelt es sich um ein besonderes Gebiet. Die Natur besticht durch Ihre Schönheit, ein Meer, deren Wasserqualität durch die „Blaue Flagge“ ausgezeichnet wird, lange und goldene Strände, weiche Dünen und Pinien auf der einen Seite und die Lagune von Venedig auf der anderen. Eine kleine Kreuzfahrt, und wir sind hier am Markusplatz. Ja, Cavallino gehört zur Region Venedig ...

Die größten Campingplätze und Ferienanlagen in Europa und viele andere Arten von Unterkünften für alle Bedürfnisse, befinden sich in der Gemeinde Cavallino-Treporti, die bereits seit dem Jahr 1999 zur Region Venedig gehört.

Ein Ort der Ruhe und des Friedens, um Augenblicke der Entspannung und Ruhe in einer naturbelassenen und organisierten Umgebung zu genießen, ganz im Einklang mit der Umwelt.

Siebzigtausend Betten, sechs Millionen Übernachtungen pro Jahr; Seriosität, Kapazität, Qualität und Kontinuität der Betreiber zeichnen diese Gegend aus. Die Schönheit der großen Strände, der bewirtschafteten Äcker, der traditionellen landwirtschaftlichen Produkte, der Kanäle, der Lagune, Wandern, Radfahren, Ausflüge mit traditionellen venezianischen Booten, in Mascareten oder auch in einem Kanu, in unmittelbarer Nähe zu Venedig, den Inseln Burano, Torcello, San Francesco del Deserto, Murano, machen diesen Ort zu einem Reiseziel für viele Europäer und nicht nur.

Der Ort zeichnet sich auch durch viele Spitzensportler, Olympiasieger, Weltmeister und traditionelle lokale Regatten aus. Ein Ort im welchem harte Arbeiter beheimatet sind und starke und gesunde Menschen leben. Kulturelle Veranstaltungen, Kunst, Musik, Shows, Sportveranstaltungen und Traditionen bereichern diesen Ort. Unter diesen auch der Palio Remiero der Dorffeste und der Palio der Kunst.

Dieser letzte wird jedes Jahr von einem namhaften venezianischen Künstler realisiert. Die Autoren sind Saverio Barbaro, Renato Borsato, Ferruccio Gard, Ernani Costantini, Lino Dinetto, Luigi Voltolina, Aldo Andreolo, Giovanni Dalla Mora, Giorgio Celliberti, Gianmaria Potenza, Andrea Vizzini. In diesem Jahr wurde Piergiorgio Baroldi mit der Realisierung des Palio der Kunst beauftragt. Er ist seit jeher mit diesem Land stark verwurzelt. In der Welt von Venedig, will er einen kleinen Teil von sich selbst darstellen, den künstlerischen Aspekt seines Wesens. Nach vielen internationalen Veranstaltungen widmet er heute Cavallino-Treporti viele Werke.

Eine Darstellung einiger Aspekte dieser Gegend von Venedig, alle vereint durch Leidenschaft, mit Farben inspiriert von der Freude,

fast ein Omen für Zuversicht für die Zukunft.

CAVALLO, CAVALLINO, E' anche un territorio. Un'isola? Una penisola?

Sicuramente un'area speciale. Dove la natura offre il meglio di sé, un mare da Bandiera Blu, lunghe e dorate spiagge, dolci dune e rigogliose pinete da un lato, la laguna di Venezia dall'altro. Piccola crociera, e voilà! Eccoci a San Marco. Si, Cavallino è un luogo di Venezia...

Il più grande insieme di campeggi e villaggi turistici d'Europa ed un insieme di altre tipologie ricettive per tutte le necessità, è proprio il comune di Cavallino-Treporti, già comune di Venezia fino al 1999; un luogo di tranquillità e pace per ritrovare momenti di relax e serenità in un ambiente naturale ed organizzato, nel massimo rispetto dell'ambiente.

Settantamila posti letto, sei milioni di presenze turistiche annue; con serietà, capacità, qualità, continuità degli operatori del territorio. Senza clamori.

La bellezza della grande spiaggia, delle campagne coltivate, dei prodotti agricoli tipici e di pregio, dei canali, della sua zona lagunare, passeggiate, cicloturismo, escursioni con imbarcazioni della tradizione veneziana, in maschera, ma anche in canoa, la vicinanza con Venezia, le isole di Burano, Torcello, San Francesco del Deserto, Murano, ne fanno la meta di moltissimi cittadini europei e non solo.

Luogo anche di grandi campioni, olimpici, mondiali e di regate tradizionali locali. Luogo di grandi lavoratori, di gente forte e sana.

Eventi culturali, l'arte, la musica, gli spettacoli, gli eventi sportivi e di tradizione. Tra questi il Palio Remiero delle Contrade e il Palio D'Arte, quest'ultimo realizzato ogni anno da un artista di fama dell'area veneziana e che viene custodito per un anno dalla contrada che vince il Palio Remiero e poi esposto nel Palazzo Comunale. Gli autori Saverio Barbaro, Renato Borsato, Ferruccio Gard, Ernani Costantini, Lino Dinetto, Luigi Voltolina, Aldo Andreolo, Giovanni Dalla Mora, Giorgio Celliberti, Gianmaria Potenza, Andrea Vizzini. Quest'anno a realizzare il Palio d'Arte è stato chiamato Piergiorgio Baroldi, legato da sempre a questo territorio e che qui ha il fulcro delle sue molteplici iniziative. Che qui ha cercato, trovato e dato collaborazioni, professionalità e creatività. Personaggio eclettico, stimato professionista che si occupa di economia e turismo e che oggi, con CAVALLO, CAVALLINO, ... In un mondo di Venezia, vuole rappresentare una piccola parte di sé, quella artistica, dopo molti eventi internazionali, dedicando oggi proprio al territorio di Cavallino-Treporti molte opere dallo stesso ispirate. Una rappresentazione di alcuni aspetti di questo territorio veneziano, in una sorta di messaggio di affetto. Accumulati tutti dalla passione, con colori ispirati alla gioia, quasi un auspicio di fiducia per il futuro.



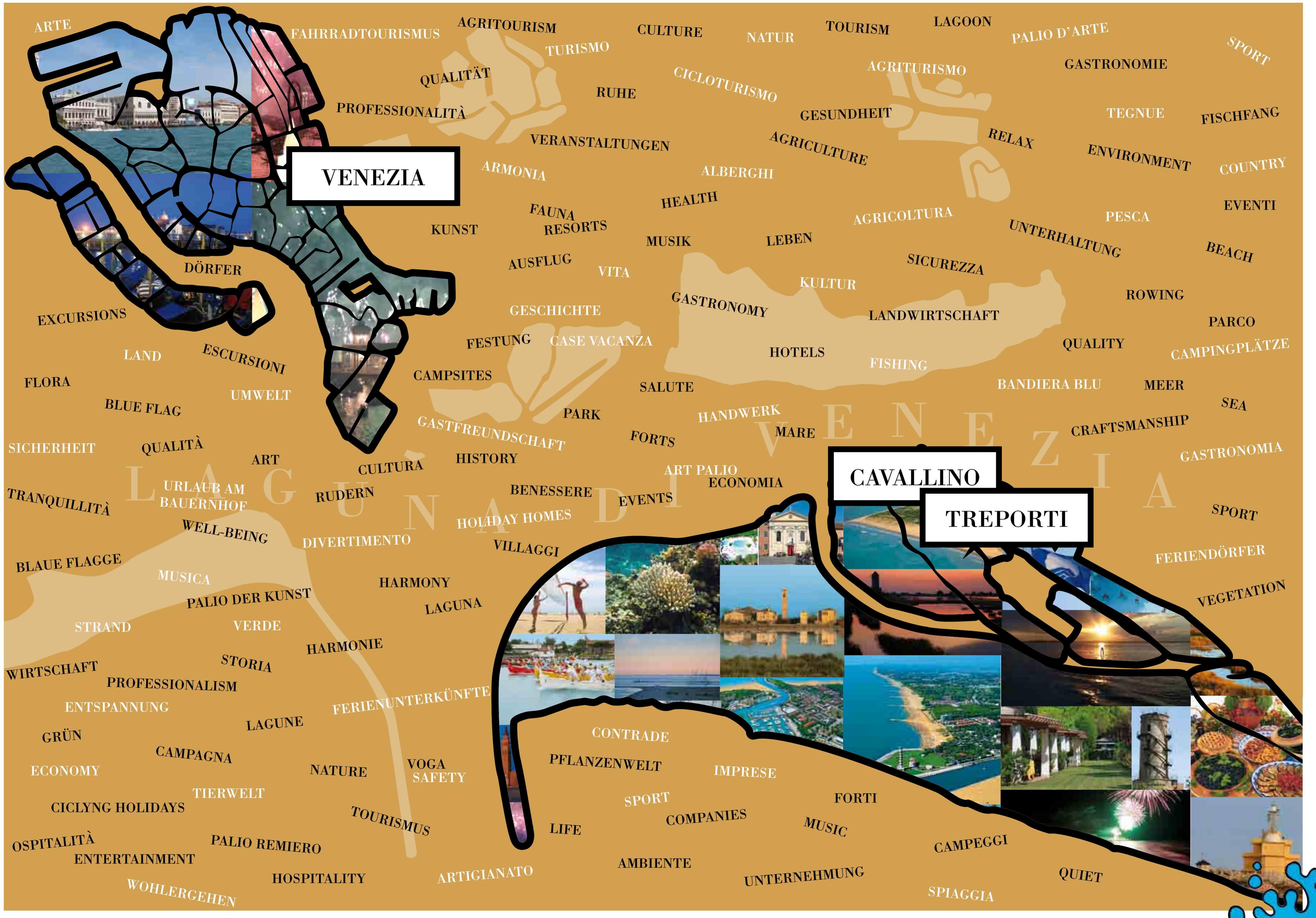
CAVALLINI (70x35)



CAVALLINO BETTA



CAVALLINO A DONDOLO (100x120)





FARFALLEGRE VIOLAVERDEROSA (90x80)



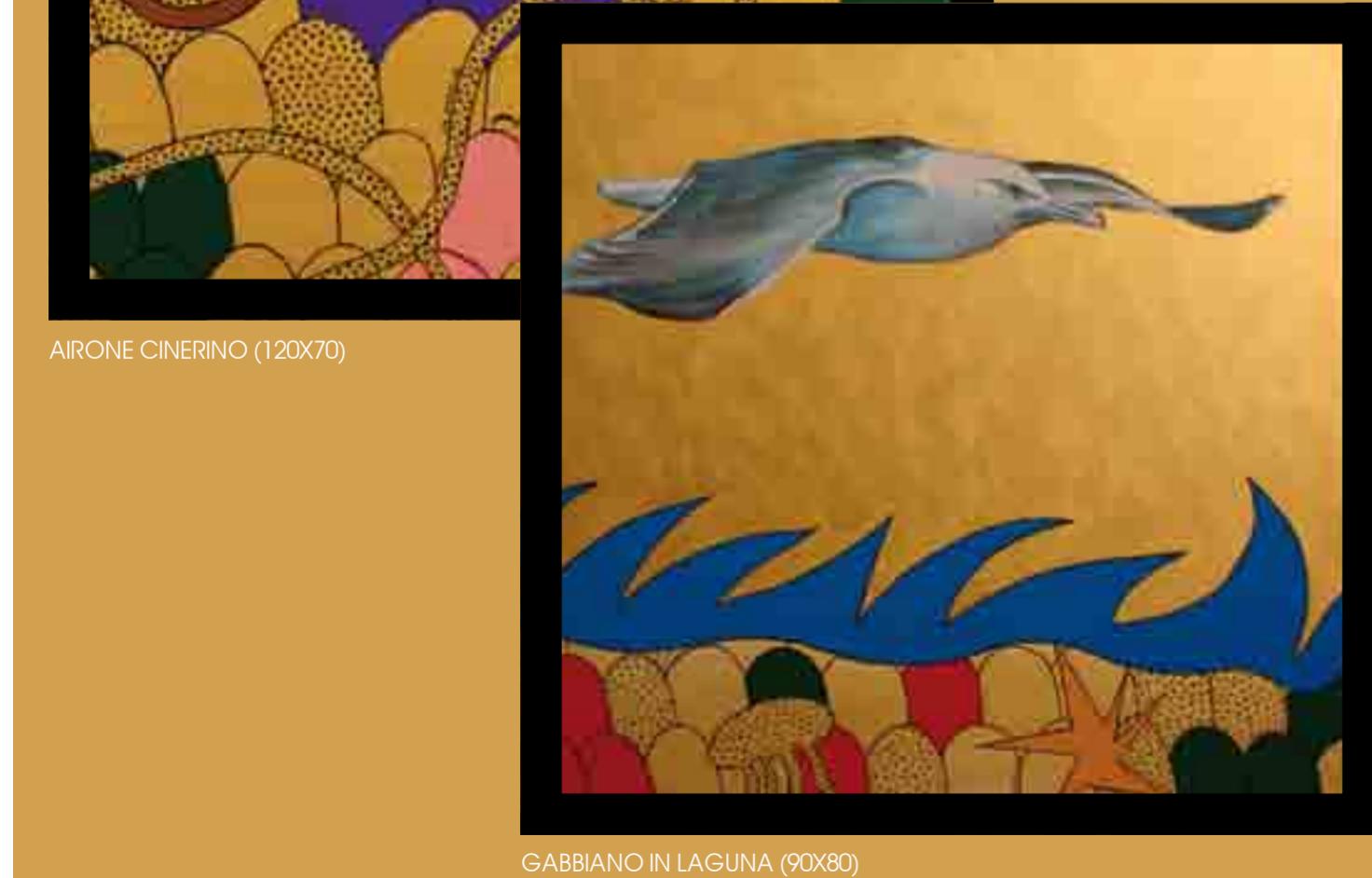
CICALA FUCSIA (90x80)



AIRONE CINERINO (120x70)



GARZETTA ROSSA (100x100)

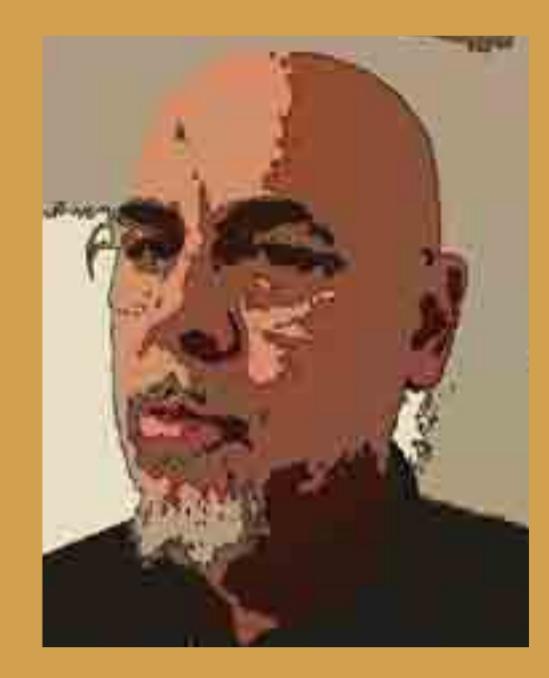


GABBIANO IN LAGUNA (90x80)



UCCELLINO (70x35)

Piergiorgio Baroldi



L'oro dei mosaici veneziani nella ricerca figurativa di Piergiorgio Baroldi, in cui il divenire del lavoro in tutte le sue forme è il divenire stesso della creatività artistica.

Nell'esplorare la presenza della fauna del territorio, egli mette alla prova la capacità di ricreare quel mondo, così che la resa estetica diventa strumento di restituzione di senso e di valore di un ritorno alle origini, all'autenticità.

L'autore definisce il rapporto col mondo anche attraverso il confronto con l'universo animale, che diventa assoluto dominatore nella dimensione "macro" di insetti e dei soggetti dipinti. Il gusto per il dettaglio, per la parte, per quella che potremmo definire la sineddoche pittorica, presente nelle raffigurazioni di animali, appare in modo evidente nelle prue con una visione prospettica dal basso che rimanda allo stupore di chi dalla banchina vede incedere le grandi navi e di esse coglie solo la grandezza dello scafo, rimanendo incredulo ad immaginare cosa si cela sopra e dentro. Uno scafo dal cuore vitale, che gocciola acciaio e in questo liquefarsi della materia efficacemente immaginata c'è anche la forza di equilibrio dell'imbarcazione, bilanciata dalla stilla che si trasforma in bulbo.

Per Baroldi la vita è fare, con il razionalismo tecnico derivante da una brillante carriera professionale trentennale nell'ambito di economia e turismo anche su fronti internazionali, ma è anche sognare, lasciare uno spazio al volo della mente e della fantasia. Per questo le sue opere sono sempre ritmate dalla presenza di elementi decorativi, che si dispongono nella tela come scandole colorate che proteggono dalla sofferenza e dall'angoscia esistenziale e offrono un'effimera occasione di gioia visiva. E il riferimento al piacere della decorazione e alla ricerca dell'assoluto nell'arte direttamente rimandano alla lezione di Gustav Klimt, da cui Baroldi consapevolmente prende le mosse.

Piergiorgio Baroldi inserisce nella costruzione filosofica e tecnica delle sue opere un dualismo che riesce ad armonizzare maturando l'insegnamento della cultura artistica veneziana.

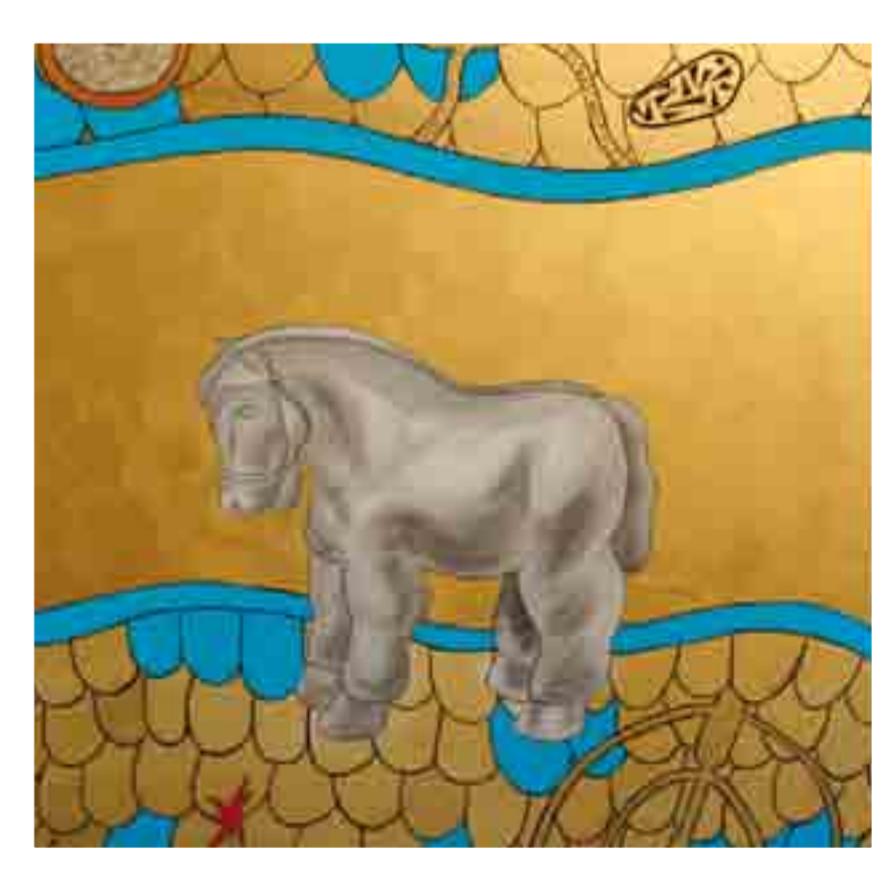
Le figure di Baroldi partono dal dialogo anche con un altro pittore del secondo Novecento, Carlo Preti, che pure aveva saputo restituire dignità ai prodotti dell'industria e agli oggetti urbani come i semafori, gli autobus, le edicole, raffigurandoli all'interno di compiute fiabe pittoriche. Baroldi sceglie di isolare i propri soggetti, che costituiscono tessere di un tempo che scorre oltre: rappresentare l'incessante divenire, con le sue continue trasformazioni personali, lavorative, sociali, per mezzo di illuminazioni e flash istantanee, grazie a solitari e coraggiosi testimoni che non rinunciano alla loro storia, che non rinunciano all'estetica. Una verifica visiva, una messa alla prova della realtà attraverso la pittura. La tonalità calda e avvolgente dello sfondo dorato amplifica la visione e ricrea l'altru visione attraverso soggetti, unici come i fotogrammi di un film di cui abbiamo perso la successione, come la vita in cui siamo immersi, di cui sfuggono spesso i nessi logici.

L'attenzione al territorio, alle persone ed alla fauna che lo vivono ha determinato in lui un progressivo interesse per la ricerca espressiva. Partecipa con proprie opere a significativi eventi artistici e culturali in Italia ed all'estero.

Una pittura decisa, di nuova classicità, elegantemente coraggiosa.



CRINIERA BLU (140x70)



BO-CAVALLINO (70x70)



Piergiorgio Baroldi

The gold of Venetian mosaics in the figurative research of Piergiorgio Baroldi, in which the transformation of the work in all its forms is the transformation of artistic creativity itself.

In exploring the presence of the local fauna, he tests his ability to re-create that world, so that the aesthetic effect becomes a tool to restore the sense and value of a return to origins and authenticity.

The artist defines his relationship with the world through comparison with the animal kingdom, which becomes the absolute dominator in the 'macro' dimension of the insects and subjects he paints. His taste for detail, for parts, for that which we can term pictorial synecdoche, in his portraits of animals, is evident in the prows with seen in perspective from below, echoing the amazement of those who see huge ships advancing from the dock, grasping only the size of the hull, and incredulously imagining what is hidden inside and above. It is a hull with a vital heart that drips steel and in this effectively imagined liquefying of material there is also the vessel's force of equilibrium, balanced by the style that transforms into a bulb.

For Baroldi life is work, with the technical rationalism derived from a brilliant 30-year professional career in economy and tourism, including internationally. But it is also dreaming, leaving a space for the mind to take flight and for the imagination. This is why his works are always dotted with decorative elements that are spaced across the canvas like coloured tiles that protect from suffering and existential anguish and offer an ephemeral opportunity for visual joy. And reference to the pleasure of decoration and to the research for the absolute in art refer directly to the lessons of Gustav Klimt, from whom Baroldi knowingly takes inspiration.

Piergiorgio Baroldi inserts a dualism in the philosophical and technical construction of his work that he manages to harmonise by maturing the teaching of Venetian artistic culture.

Baroldi's figures are also inspired by a dialogue with another late 20th century artist, Carlo Preti, who also restored dignity to industrial products and urban objects like traffic lights, buses and newspaper stands, portraying them inside complete pictorial fairytales. Baroldi choose to isolate his subjects, which make up the pieces of a time that runs over, representing incessant transformation, with his continual personal, professional and social changes, through instantaneous flashes and illuminations, thanks to solitary and courageous testimonies that do not abandon their history or their aesthetics. It is a visual verification, a test of reality through painting. The warm, enveloping shade of the golden background amplifies his vision and recreates that of others through subjects that are as unique as frames of a film of which we have lost the rest, like the life in which we are immersed, whose logical links often escapes us.

Attention to the local area, to the people and the fauna that live there has determined the artist's progressive interest in expressive research. His works are part of important artistic events all over Italy and abroad. It is decisive art with a new classicism that is elegantly courageous.

Piergiorgio Baroldi

Das Gold der venezianischen Mosaikarbeiten in den Darstellungen von Piergiorgio Baroldi, in denen der Entwicklungsprozess der Arbeit in all ihren Formen gleich dem Entwicklungsprozess der künstlerischen Kreativität selbst ist.

In seinen Studien der Fauna des Gebiets stellt er die Fähigkeit auf die Probe, jene Welt genau wiederzugeben, sodass die ästhetische Wiedergabe zum Instrument für die Wiederherstellung des Sinns wird, des Werts einer Rückkehr zum Ursprung, zur Authentizität.

Baroldi definiert sein Verhältnis zur Umwelt auch durch Vergleiche mit dem Universum der Tiere, das in der Makro-Dimension der Insekten und dargestellten Motive absolut dominiert. Die Liebe zum Detail, für den Teil vom Ganzen, für das, was wir als „gemalte Synekdoche“ bezeichnen könnten, wie sie sich in der Darstellung von Tieren zeigt, wird mehr als offensichtlich, wenn wir die Schiffsbüge betrachten. Ein Blick aus der Perspektive von unten, die jenes Staunen wachruft, das uns erfüllt, wenn wir vom Kai das Einfahren der großen Schiffe beobachten, von denen wir nur die Riesenhaftigkeit des Schiffsrumpfs wahrnehmen, unglaublich wundernd, was sich wohl auf und in ihm verbergen möge. Ein Rumpf mit lebendigem Herzen, von dem Stahl tropft. Und in diesem Verflüssigen der so effizient genutzten Materie liegt auch die Kraft des Gleichgewichts des Schifffes, ausbalanciert durch den Tropfen, der zur Nolle wird.

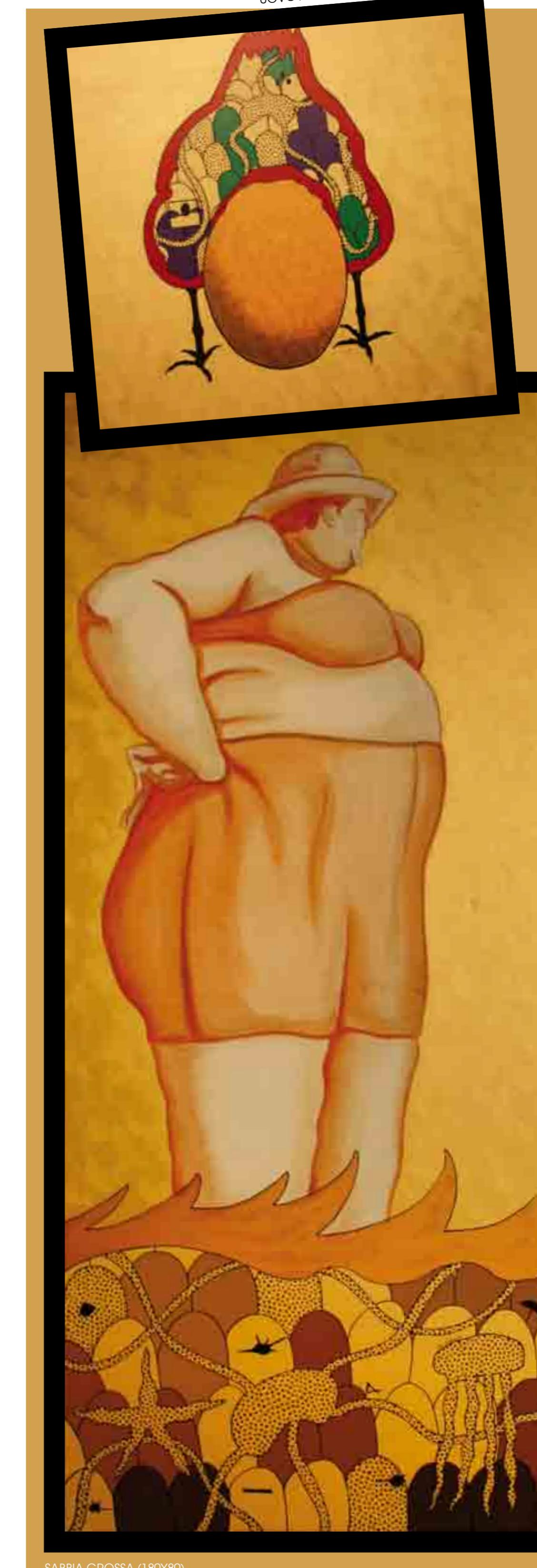
Für Baroldi bedeutet „leben“ gleich „tun“, und zwar basierend auf einem technischen Rationalismus, der seiner erfolgreichen dreißigjährigen Karriere im Bereich Wirtschaft und Tourismus – auch auf internationalem Niveau – zu verdanken ist. Es bedeutet für ihn aber auch träumen, dem Geist und der Fantasie Flügel verleihen. Das ist auch der Grund, warum seine Arbeiten stets von dekorativen Elementen geprägt sind, die auf der Leinwand wie eine Reihe bunter Schindeln wirken, die vor Leidenschaft und Existenzangst schützen und im Vorübergehen das Auge erfreuen. Und diese Freude am Dekorativen und an der Suche nach dem Absoluten in der Kunst verweisen eindeutig auf Gustav Klimt, von dem Baroldi bewusst Anleitung nimmt.

Piergiorgio Baroldi fügt der philosophischen und technischen Konstruktion seiner Arbeiten einen Dualismus hinzu, der Harmonie schafft, indem er die Lehren der venezianischen Künstlerkultur zur Reife bringt. Die Figuren von Baroldi nehmen allerdings auch an einen weiteren Maler der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts Anlehnung, Carlo Preti. Auch er wusste Industrieprodukte und urbanen Objekten, wie Ampeln, Autobussen oder Zeitungskiosks, Würde zu verleihen, indem er sie in gemalten Märchen inszenierte. Baroldi bevorzugt es, seine Motive zu isolieren, wie Mosaiksteine einer Zeit, die immer weiter läuft. Er stellt das unaufhörliche Werden dar, persönliche, berufliche, soziale Veränderungen, durch kurze Beleuchtungen und Momentaufnahmen von solitären und mutigen Zeugen, die nicht auf ihre Geschichte, nicht auf ihre Ästhetik verzichten. Eine Sichtprobe, ein Auf-die-Probe-Stellen der Realität durch die Malerei. Der warme und einnehmende goldfarbene Hintergrund erweitert die Perspektive und gibt die Perspektive der anderen wieder, in Motiven, so einzigartig wie die Einzelbilder eines Films, deren darauffolgende Bilder wir verloren haben, wie das Leben, das wir leben so oft ohne jeglichen logischen Kontext scheint.

Das Augenmerk auf seine Umgebung, sowie auf die Menschen und Tiere, die hier leben, führen Baroldi immer mehr dazu, mit seinem Stil zu experimentieren. Er nimmt mit seinen Arbeiten an bedeutenden Kunst- und Kulturveranstaltungen im In- und Ausland teil. Ein entschlossener Malstil, auf neue Weise klassisch, auf elegante Weise mutig.

UOVO FRESCO (80x80)

SABBIA FINA (180x80)



SABBIA GROSSA (180x80)



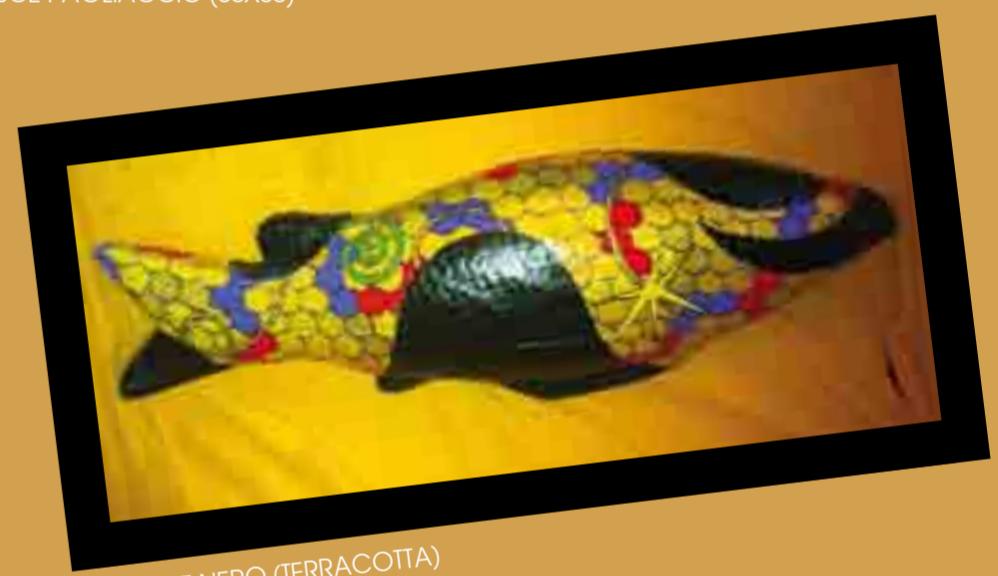
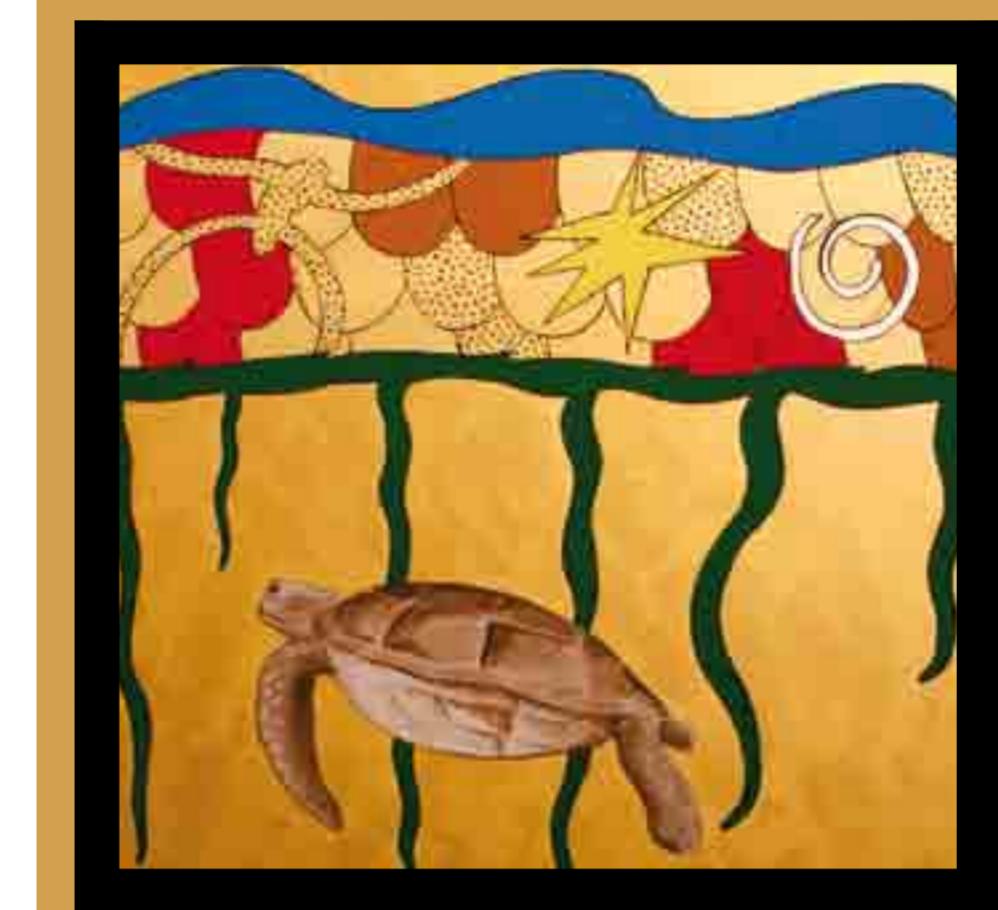
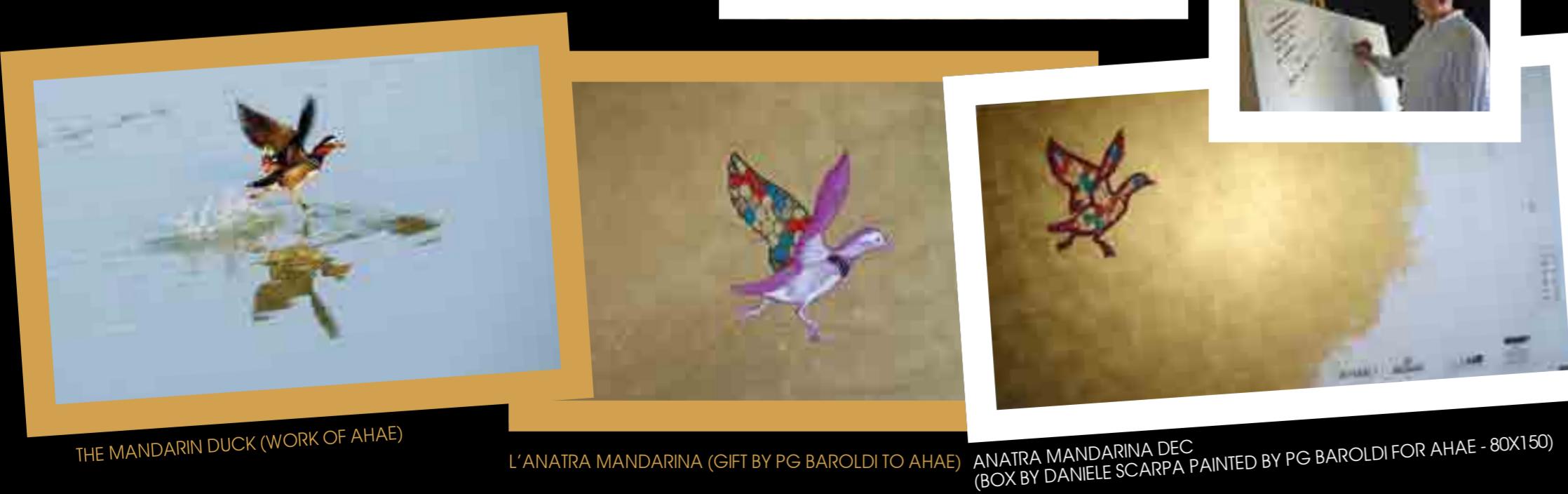
GALLO ROSSO (90x80)

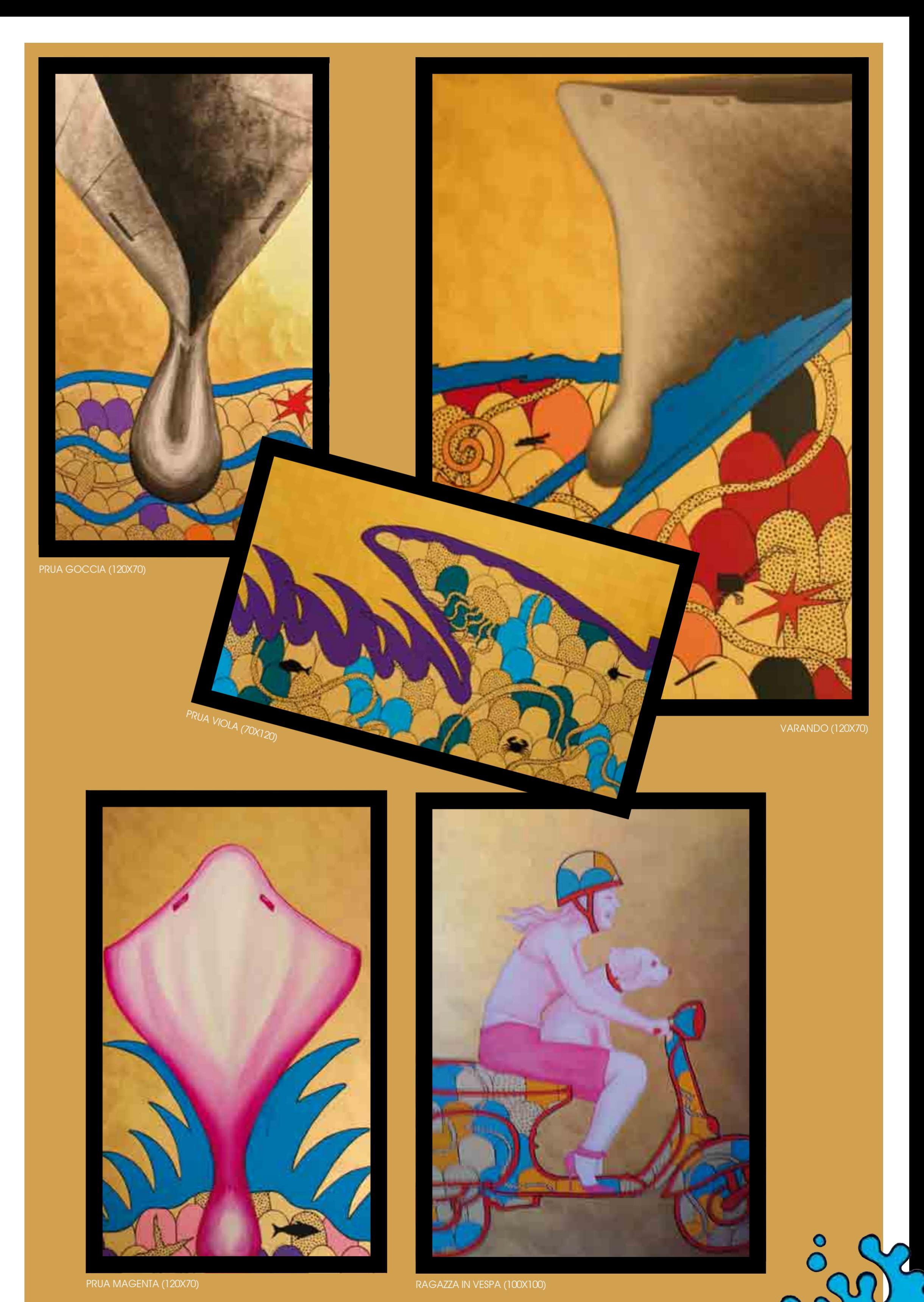


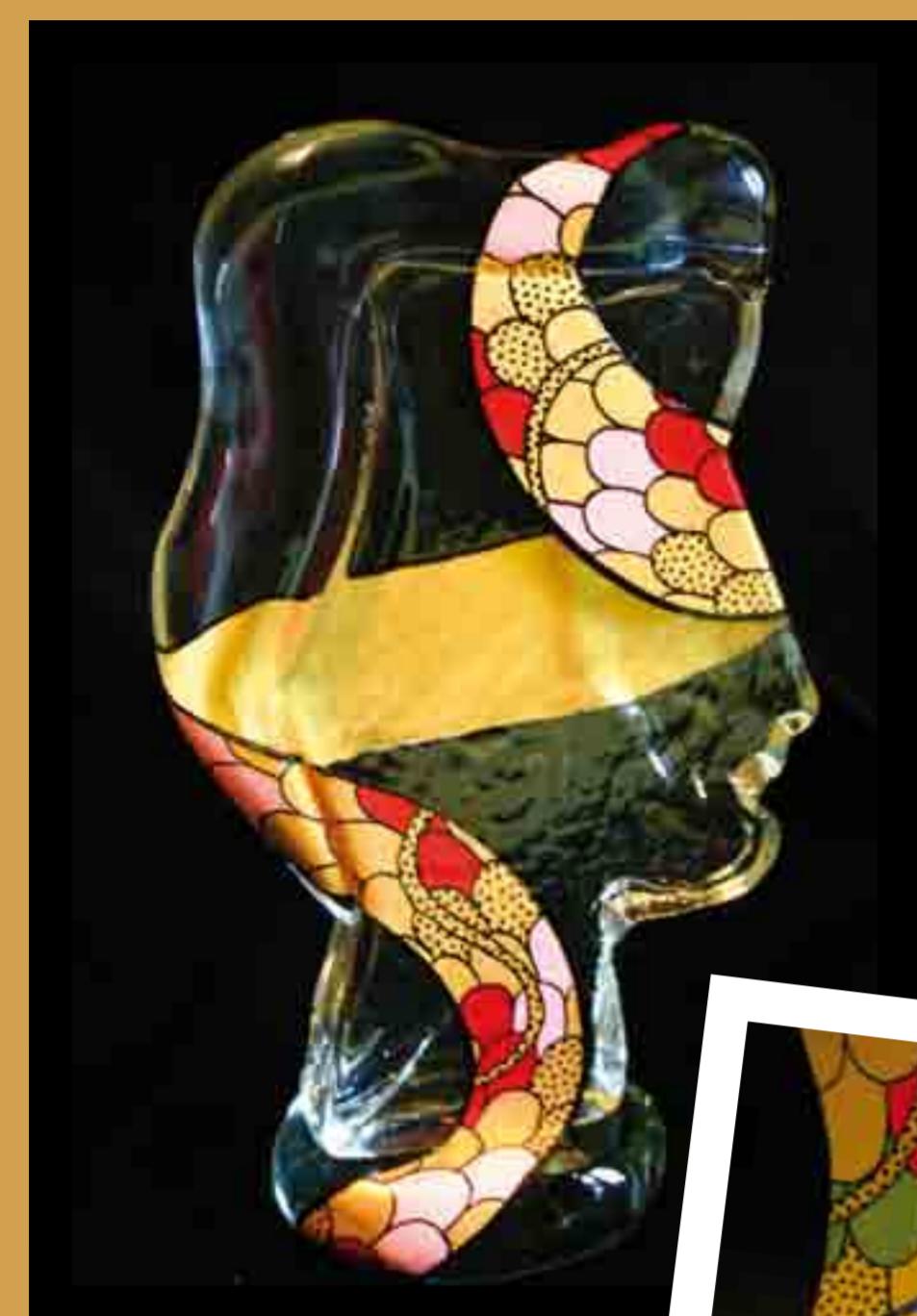
Piergiorgio Baroldi è – tra l’altro - Responsabile di Bucintoro Cultura – Art&salE della Reale Società Canottieri Bucintoro 1882, Magazzini del Sale, Venezia, Presidente di Art&fortE, Presidente della Commissione Cultura e Tesoreria di Rotary International, Club di Venezia. È iscritto all’Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Venezia, è componente di organismi operanti a livello internazionale in materie professionali per lo sviluppo d’impresa e progetti culturali quali IRIDI – International Research Institute and Development of Innovation ed EAN – European Academy Network. È membro di Skål - International Association of Travel and Tourism Professionals.

Piergiorgio Baroldi is also Head of Bucintoro Cultura – Art&salE of the Reale Società Canottieri Bucintoro 1882, at the Salt Warehouses, Venice, President of Art&fortE, President of the Arts Commission and Treasurer of the Venice International Rotary Club. He is a member of the Venice Order of Accountants and of international professional bodies for business development and arts projects, such as the IRIDI – International Research Institute and Development of Innovation and EAN – the European Academy Network. He is a member of Skål – the International Association of Travel and Tourism Professionals.

Piergiorgio Baroldi ist unter anderem Leiter der Bucintoro Cultura – Art&salE des Ruderverbands Reale Società Canottieri Bucintoro 1882, Magazzini del Sale, Venedig, Vorsitzender der Art&fortE, Vorsitzender der Kulturkommission und Schatzmeister des Rotary International Clubs von Venedig. Er ist Mitglied der Kammer der Wirtschaftsberater und Buchhalter Venedigs sowie internationaler Vereinigungen, die sich mit Unternehmensentwicklung und Kulturprojekten befassen, wie das IRIDI (International Research Institute and Development of Innovation) und das EAN (European Academy Network). Darüber hinaus ist er Mitglied von Skål, der International Association of Travel and Tourism Professionals.







TAVOLI FLUO



DRINK X 2



ARCIMBOLDO KM ZERO (80X80)



RECUPERI





COMUNE DI
CAVALLINO
TREPORTI



PARK & RESORT
CAMPING • LODGING • HOTEL



www.veneto.to



ASSOCAMPING



1852
CANOTTIERI
BUCINTORO
CULTURA
VENEZIA



MAGAZZINI
LETT'RARI
SALOTTI LETTERARI
AI MAGAZZINI DEL BALE



STUDIO BAROLDI
COMMERCIALISTI

