



**meridiano
acqua**
MAGAZZINI DEL SALE
SALONE BARDINI
VENEZIA
how to reach us:
from Pia Roma:
linea 61 to Santo Spirito
and line 1 to Salute
from S.Marcò:
linea 1 to Salute

**meridiano
fuoco**
CA' ZANARDI
CANARARIO, 4182
VENEZIA
how to reach us:
from Pia Roma:
linea 1 stop Cal d'oro
or 41/42 to Fondo Nuove



5 giugno 2011

meridiano acqua | fuoco meridiano

30 settembre 2011

with the support of:



event promoted by:



in collaboration with:



www.meridianoacqua.it

www.meridianofuoco.it

www.meridianoacquameridianofuoco.it



A Venezia, il cosiddetto "chilometro dell'arte" nel Sestiere di Dorsoduro - che si estende a partire dal Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Ca' Pesaro fino a Punta della Dogana, comprendendo il Accademia di Belle Arti, il Museo Guggenheim, il Museo Vedova, i Magazzini del Sale, la Collezione Pnault a Punta della Dogana - ospiterà un importante evento artistico e culturale, L'esposizione internazionale d'arte

Meridiano Acqua Meridiano Fuoco
Osservare, creare e mostrare oltre la bipartizione artista-spettatore, in un territorio dal carattere fortemente simbolico, è caratteristica propria del veneziano ed in particolare del suo Centro Storico. L'evento sperimenta il superamento dei confini oltre il sottile legame tra acqua e fuoco quali elementi apparentemente antitetici ma legati da un nesso che li pone in posizione intermedia come opposti complementari.

L'evento sperimenta il superamento dei confini oltre il sottile legame tra acqua e fuoco quali elementi legati da un nesso che li pone in posizione intermedia tra gli opposti complementari, terra e aria. Essi hanno sempre stimolato attività culturali e artistiche dalla forte connotazione simbolica. Tale connotazione potrebbe essere ricercata nell'elementarità fluida e trasparente, difiana e purificatoria propria dell'acqua che nei suoi riflessi è suscitatrice di sogni ed evasioni, o nella rovente e sfavillante luminosità e arsura catarattica del fuoco, così nonostante l'immaginazione materiale suscitata dall'acqua è sempre in pericolo poiché rischia di cancellarsi quando intervengono le immaginazioni materiali della terra o del fuoco. Proprio da questo differenziarsi e quasi contrapporsi, i due elementi traggono una reciproca vitalità che si traduce in stimolo creativo.

La mostra si pone l'obiettivo di ridurre l'artista alla suggestione e alla riflessione da cui far scaturire la possibilità di fare sintesi nella "reverie", così che le opere, qualsiasi forma assuma la loro restituzione estetica-formale, abbiano un carattere e una valenza autonoma e senza vincoli, sempre rievocata dell'elemento acqua e dell'elemento fuoco considerati nella loro radice primigenia.

La mostra dal 5 giugno al 30 settembre 2011, in un periodo nel corso del quale una serie di rilevanti eventi, tra i quali l'inaugurazione della Biennale Arte Visiva, la continuazione della nuova esposizione della Collezione Pnault a Punta della Dogana, la Notte dell'Arte, il Palio Remiero delle Repubbliche Marinare, la tradizionale Festa del Redentore, rendono Venezia vivissima ed incomparabile anche con una gran quantità di eventi di qualità, fino a giungere al mese di settembre con il Premio Campiello, la Mostra del Cinema, la Regata Storica, iniziative tutte che rappresentano un momento di fermento culturale e di grande attenzione alla città lagunare.

L'evento Meridiano Acqua Meridiano Fuoco, in concomitanza con La Biennale di Venezia - Arti Visive con sede principale ai Magazzini del Sale, nello storico Magazzino Gardini, affascinante sede della Reale Società Canottieri Bucintoro 1882, unico Magazzino del Sale con una struttura a tre "pont", quasi l'interno di una nave, Società che collabora all'evento promosso da Art&FortE, con la sua Sezione Cultura Bucintoro Cultura - Art&saE. Ubicata alle Zattere, al centro del nuovo e più attivo fulcro culturale della cittadina dell'arte contemporanea, la sede espositiva offre la significativa presenza di importanti artisti di fama internazionale.

Ai Magazzini del Sale, al Magazzino del Sale Gardini, le opere della sezione Meridiano Acqua, lavori di artisti accomunati dalla medesima tensione alla ricerca sui temi dell'acqua, percorsa anche attraverso un lungo tragitto di collaborazioni artistiche:

Gianmaria Potenza, Ferruccio Gard, Piernigorio Baroldi, Adolfinia de Stefani e Antonello Mantovani, Luigi Ballarín, Gerardo Di Salvatore, Resi Girardello, Ruggiero Maggi, Lughia, Susanna Viale, Piero Ronzati, Lucio e Cesare Serafino, Vincenzo Vanin, Gineco Eleonora, Ornella Piluso - topylabrys, Giannino Ferlin, Luca Dall'Olio.

Tra esse anche il nuovo e sensazionale Mostro della Laguna con Simona M. Favrin (curatrice dell'opera), Nicola Moretti (maestro del vetro), Jean Blanchaert (consulente culturale), Orazio Gianluca (project manager), Alberto Toso Fei (consulente storico), Consorzio Promovetro Murano, un'opera unica nel suo genere, lunga più di sei metri è realizzata in acciaio inox e vetro marchiato Vetro Artistico® Murano dal maestro Nicola Moretti. Il "Mostro" è una creatura marina che trae forma ed ispirazione dal luogo in cui ha origine, la Laguna di Venezia, così come narrato da Alberto Toso Fei, viaggiatore, giornalista ed esperto di storia veneziana, sulla base di un'antica leggenda che racconta del mostro che si dice stazionasse sotto Punta della Dogana, proprio nei pressi di dov'è in esposizione.

A Palazzo Ca' Zanardi, nella sua prestigiosa sede multifunzionale, al piano nobile, la seconda location per la sezione Meridiano Fuoco dove gli artisti sperimentano i percorsi roventi, di sfavillante luminosità e catarattica arsura di cui il fuoco è causa ma anche effetto.

PIERGIORGIO BAROLDI

In Venice, the so-called "kilometre of art" in the Sestiere (quarter) of Dorsoduro - which extends and starts from the Ca' Pesaro Museum of Modern and Contemporary Art to the Punta della Dogana, including the Academy of Fine Arts, the Guggenheim Museum, the Vedova Museum, the Salt Warehouses and the Pnault Collection to Punta della Dogana - will host an important artistic and cultural event, the international art exhibition.

Water Meridian Fire Meridian
To observe, create and display, while going beyond the division between artist and spectator, in an area with a strongly symbolic character, is a feature of Venice and, in particular, its historic centre. The event will experiment with overcoming the boundaries of the subtle link between water and fire as elements that are apparently opposite, but are joined by a connection that places them in an intermediate position, as complementary opposites.

The event will experiment with overcoming the boundaries of the subtle link between water and fire as elements that are joined by a connection that places them in an intermediate position, like their complementary opposites, earth and air. They have always stimulated strongly symbolic cultural and artistic activity. This connotation can be sought in the fluid, transparent, diaphanous and purificatory elementary nature of water, whose reflections give rise to dreams and flights of fancy, or in the boiling, radiant luminosity and the cathartic burn of fire. Nevertheless, the material imagination of water is of something that is always in danger, because there is a risk of its annihilation when it comes into contact with the material imagination of earth or fire. In this differentiation and contrast the two elements find a reciprocal vitality that is translated into a creative stimulus.

The exhibition aims to lead the artist to suggestion and reflection that give rise to the creation of a synthesis of 'reverie', so that the works, in whatever formal-aesthetic form, have an autonomous character and unconstrained importance, while evoking the elements of water and fire that are considered their primary source.

The exhibition takes place from 5th June to 30th September 2011, in a period in which a series of important events, including the inauguration of the Visual Arts Biennale, the continuation of the new exhibition of the Pnault Collection at Punta della Dogana, the 'Notte dell'Arte' (Night of Art), the Marine Republics Rowing Cup and the traditional Festa del Redentore, make Venice an extremely lively and incomparable setting with a large number of quality events, until the month of September with the Campiello Award, the Film Festival and the Historic Regatta, all initiatives that are a moment of cultural ferment and great focus on the lagoon city.

The Water Meridian Fire Meridian event is held to coincide with the Venice Biennale - Visual Arts, whose headquarters are at the Salt Warehouses, in the historic Magazzino Gardini, the enchanting home of the Royal Salt Warehouse Club 1882, the only Salt Warehouse with a three 'deck' structure almost like the inside of a ship, a company that is part of the event promoted by Art&FortE, with its Bucintoro Cultura - Art&saE Cultural Division. Located in the Zattere area, in the heart of the new and most active cultural fulcrum of this city of contemporary art, the exhibition space hosts important and internationally known artists.

In the Salt Warehouses, at the Magazzino del Sale Gardini, are works in the Water Meridian Section, by artists who share the same propensity for re-search into the theme of water, which has also been followed through a long path of artistic partnerships: Gianmaria Potenza, Ferruccio Gard, Piernigorio Baroldi, Adolfinia de Stefani and Antonello Mantovani, Luigi Ballarín, Gerardo Di Salvatore, Resi Girardello, Ruggiero Maggi, Lughia, Susanna Viale, Piero Ronzati, Lucio and Cesare Serafino, Vincenzo Vanin, Gineco Eleonora, Ornella Piluso - topylabrys, Giannino Ferlin and Luca Dall'Olio.

These also include the sensational new Mostro della Laguna ("Lagoon Monster") with Simona M. Favrin (curator of the work), Nicola Moretti (master glassmaker), Jean Blanchaert (arts consultant), Orazio Gianluca (project manager), Alberto Toso Fei (historical consultant) and the Consorzio Promovetro Murano, a unique work over six metres long, made of stainless steel and Vetro Artistico® Murano brand glass by maestro Nicola Moretti. The "Monster" is a sea creature that takes shape and inspiration from its place of origin, the Venice Lagoon, as narrated by Alberto Toso Fei, traveller, journalist and Venetian history expert, on the basis of the ancient legend that tells of the monster that dwelt beneath Punta della Dogana, very close to where the exhibition is held.

In Palazzo Ca' Zanardi, in its prestigious multifunctional headquarters, the 'piano nobile' is the second location for the Fire Meridian Sector, where artists experiment with the boiling, radiant luminosity and the cathartic burn of fire of which fire is both the cause and the effect.



LUCIA DIGLIO

Project
Art&FortE (Piernigorio Baroldi) with Bucintoro Cultura - Art&saE Reale Società Canottieri Bucintoro 1882 (Lucia Diglio and Silvano Seronelli) Ca' Zanardi (Andrea Chinellato)

In partnership with
Il Mostro della Laguna and Consorzio Promovetro Murano

Scientific Committee
Luigi Alberotanza Lorella Bozzato Furio Lazzarini Pasquale Vantrice

Organisers
Project Director: Piernigorio Baroldi (President of Art&FortE) Organisation secretaries: Giuseppe Carrari Fabrizio Costantini Massimiliano Moschin

Water Meridian Section:
Lucia Diglio (President of RSC Bucintoro 1882)
Fire Meridian Section:
Andrea Chinellato (CEO of Ca' Zanardi)

Press Office
Federici Stampa

Graphic Design
Grafiche Nardin

Web Service
Nextia



LUIGI ALBEROTANZA



FURIO LAZZARINI



LORELLA BOZZATO



PASQUALE VANTRICE

meridiano acqua fuoco

DUE ELEMENTI ANTITETICI PER NATURA

ma che, in questo caso, si fondono in un unico impulso artistico e poetico. Due facce della stessa moneta che in questo caso non si annullano a vicenda, ma anzi, attraverso il filtro dell'arte, interagiscono in questa grandiosa esperienza... ma d'altronde l'artista non è forse anche un po' alchimista?! Meridiani che, come canali in cui scorre energia vitale, permettono a questa rassegna di spaziare sul vasto panorama artistico nazionale attraverso installazioni multimediali, video, pittura, scultura.

WATER & FIRE

Two opposing elements in nature that in this case blend in a single artistic and poetic impulse. Installations, video, painting and sculpture allow this exhibition to cover a vast national artistic panorama. Water and Fire: two sides of the same coin that in this case do not cancel each other out but, through the filter of art, interact in this magnificent experience... isn't an artist a bit of an alchemist anyway?



ANDREA CHINELLATO



Fonte della vita



Acqua privatizzata

ORNELLA
PILUSO
TOPYLABRYS



Combustione

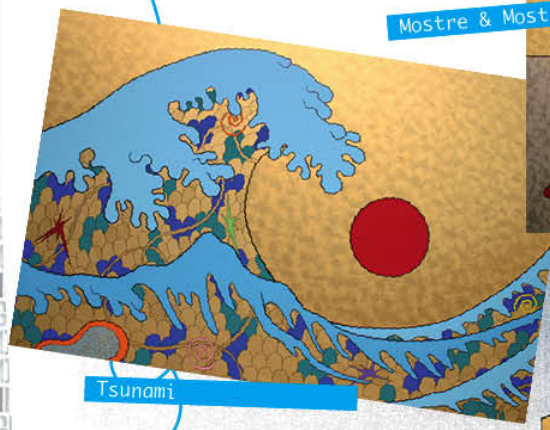


Qualcosa di magico... può arrivare

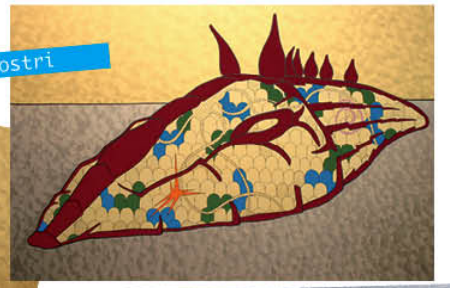
LUCIA
DALL'OLIO



Ci sei sempre stata!!



Tsunami



Mostre & Mostri

PIERGIORGIO
BAIROLI



Gru Art



Fenice

FIDOLIFIAI
DE ST'EFANI
E ANTONALLO
MANTOVANI



Water



Fire



Nascita del sole



Ascensione



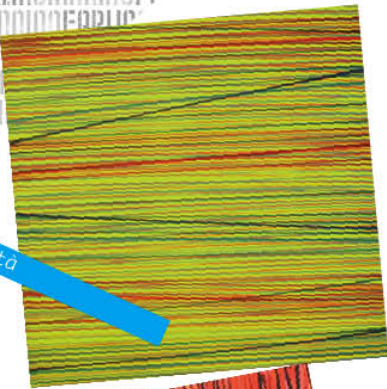
GIANNI
MARI
POTEN
ZA

GIANNINO
FERLIN



GIANNINO
FERLIN

Infinito



Liberta



Passione



Fontana

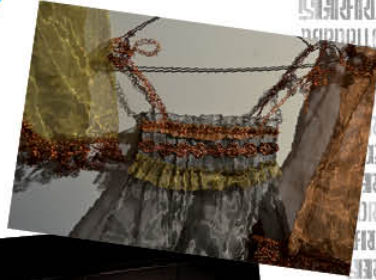


Riflessi in Laguna

ROSI
GIARDINO



Cio che rimane della sirena



Doti

RUGGERO
MAGGI



Aridaacqua



Acquitrino Amazzonico



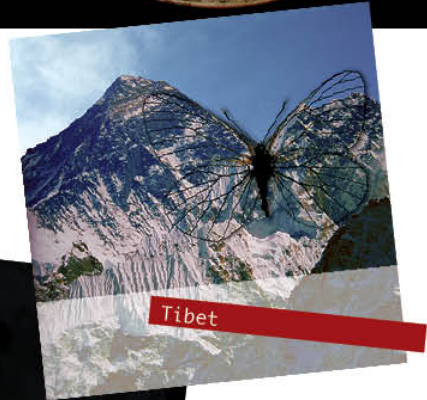
VINCENZO
VAINIA



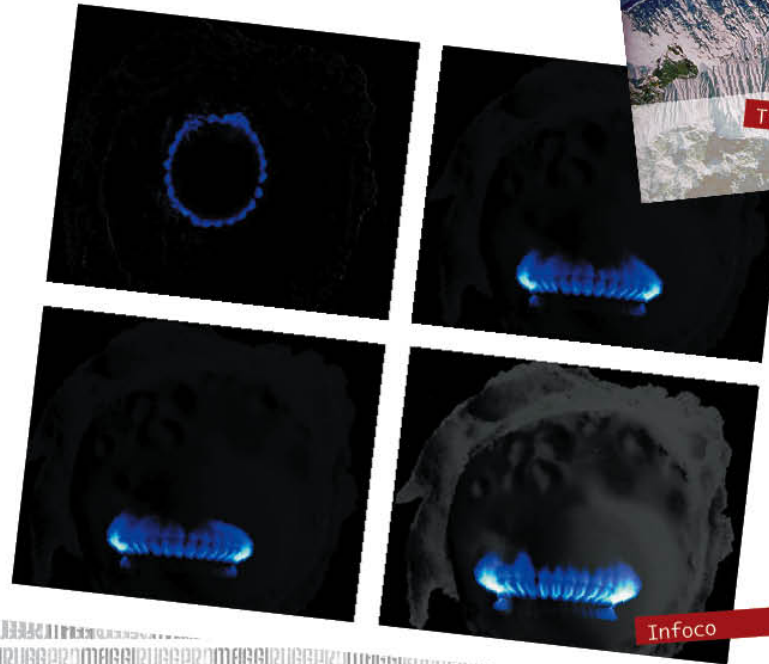
Altire



Dragone rosso



Tibet



Infoco

ELDONORFI
GRIECO

Pioggia astrale 1



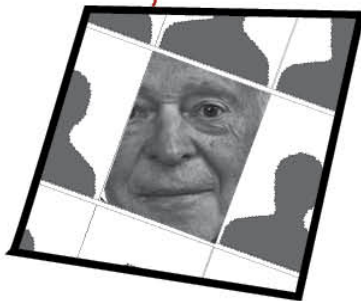
Pioggia astrale 2



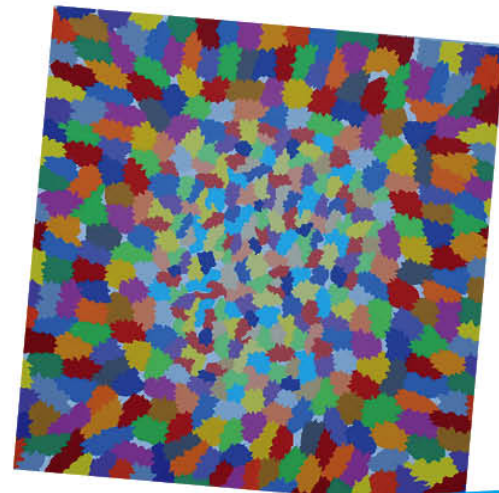
Eclissi



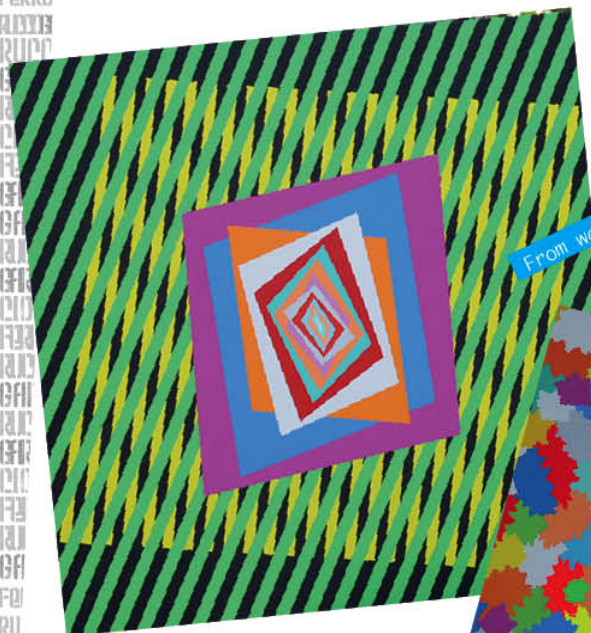
FARRUCCIO
GARD



Autoritratto



From water and fire chromatic emotions



Effetto colore in rosso fuoco



LUCIO
e
CASARA
SERAFINO



Oracolo acqua

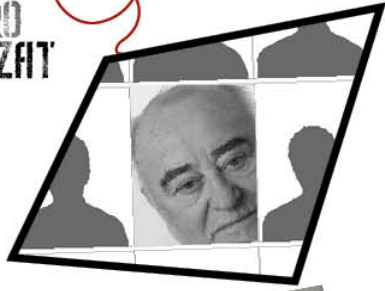


Oracolo fuoco

like

like

**PIERO
RONZATI**



Tagliamento a Spilimbergo



Eruzione sull'Etna

Tramonto sul Tagliamento



**SUSANNA
VIALE**



I Tarocchi - Giudizio Universale



I Tarocchi - La Papessa



ilmostrodelalaguna

**NICOLA
MORETTI**

**SIMONA
FAVRIN**



Il mostro della laguna



Meteorite - di Nicola Moretti



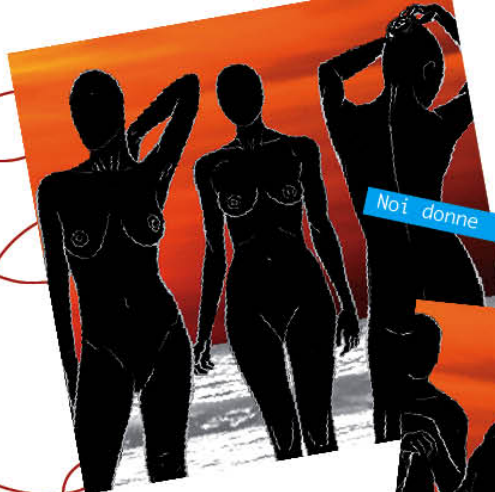
LUIGI
BALLARIN



Folla bianca



Glamour

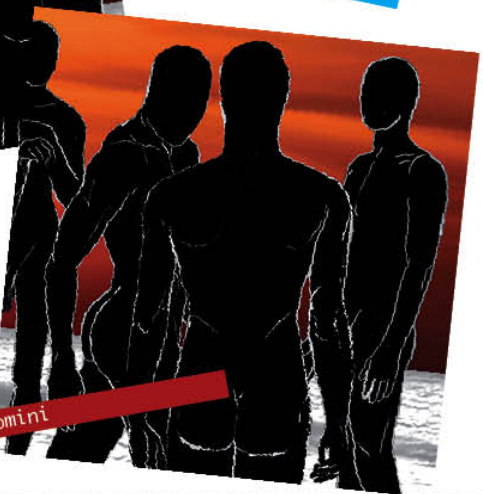


Noi donne

LUIGI



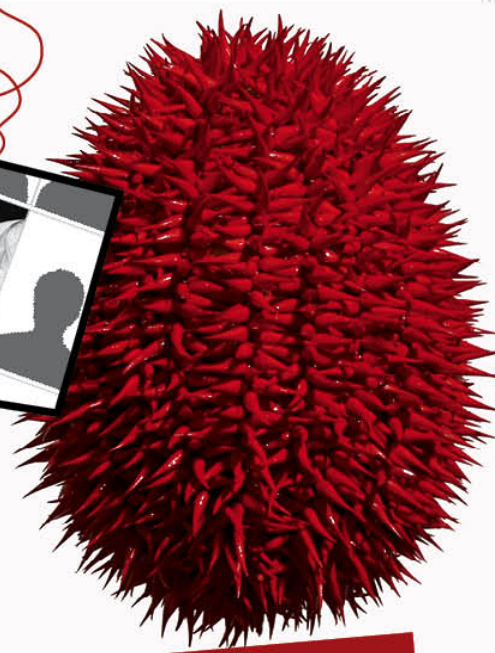
Noi uomini



GERARDO
DI SALVATORE



La brillantezza dell'acqua



Rosso scarlatto

