

CAPRI

PROFESSIONE & ARTE

CITTÀ DI CAPRI.

Un contesto speciale per un evento che ormai da alcuni anni e' diventato consuetudine. I severi argomenti professionali che trovano un ambiente di serenità. Il Seminario che ogni anno l'Istituto Curatori organizza a fine settembre a Capri e' diventato, oltre che un momento di studio ed approfondimento per moltissimi professionisti, avvocati, commercialisti, giudici delegati e studiosi, anche occasione di maggiore conoscenza di questo splendido luogo anche per famigliari ed amici che colgono l'occasione per una vacanza insieme. Capri, tra mito e storia antica, l'ambiente, la gente che lo vive, la cultura, l'arte. E proprio dalla consapevolezza delle passioni che possiedono alcuni affermati professionisti che con consuetudine partecipano alle giornate di studio organizzate dall'Istituto Curatori a Capri.

CAPRI - PROFESSIONE & ARTE e' il titolo ed il logo della rassegna che con questa edizione 2013 del seminario di Capri l'Istituto Curatori vuole promuovere anche la conoscenza degli insospettati aspetti più creativi, artistici e culturali di alcuni propri soci, con l'intento di ospitare, ad ogni edizione, uno o più "momenti" con la presenza di opere artistiche e culturali di qualità e spessore.



Quest'anno, per la prima edizione di CAPRI - PROFESSIONE & ARTE l'apertura viene affidata a Piergiorgio Baroldi, che si presta a fare da "sperimentatore" di questa piccola presenza nell'isola, iniziativa insolita per l'Istituto presieduto da Nerio de Bortoli e che insieme a lui ha condiviso l'idea e la sua realizzazione.

ISTITUTO CURATORI



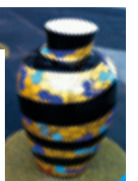
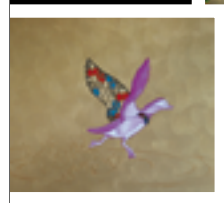
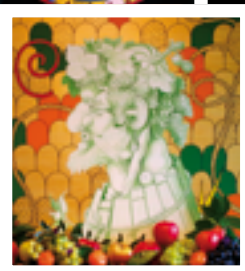
L'OPERA ARTISTICA.

L'ora dei mosaici veneziani nella ricerca figurativa di Piergiorgio Baroldi, in cui il divenire del lavoro in tutte le sue forme è il divenire stesso della creatività artistica. Nell'esplorare le presenze del territorio, egli mette alla prova la capacità di ricreare quel mondo, così che la resa estetica diventa strumento di restituzione di senso e di valore di un ritorno alle origini, all'autenticità. Egli definisce il rapporto col mondo anche attraverso le sue opere anche con il confronto con l'universo animale, che diventa assoluto dominatore nella dimensione di insetti e dei soggetti dipinti. Il gusto per il dettaglio, per la parte, per quella che si può definire "macro" finire la sineddoche per fare, con il razionalismo anche su fronti internazionali, ma è anche sognare, lasciare uno spazio al volo della mente e della fantasia. Per questo le sue opere sono sempre ritmate dalla sofferenza e dall'angoscia esistenziale e offrono un'effimera occasione di gioia visiva. E il riferimento al piacere della decorazione e alla ricerca dell'assoluto nell'arte direttamente rimandano alla lezione di Gustav Klimt, da cui Baroldi consapevolmente prende le mosse. E nelle opere oggi dedicate all'Isola di Capri, tutte queste caratteristiche si ripropongono ed emergono con passione e grande significato. Piergiorgio Baroldi inserisce nella costruzione filosofica e tecnica delle sue opere un dualismo che riesce ad armonizzare, maturando l'insegnamento della cultura artistica veneziana. I soggetti di Baroldi partono dal dialogo dell'industria e agli oggetti urbani come i semafori, gli autobus, le edicole, raffigurandoli all'interno di compiute fiabe pittoriche. Baroldi sceglie di isolare i propri soggetti, che pure aveva saputo restituire dignità ai prodotti dell'industria e agli oggetti urbani, con le sue continue trasformazioni personali, lavorative, sociali, per mezzo di illuminazioni e flash istantanei, grazie a solitari e coraggiosi testimoni che non rinunciano alla loro storia, che non rinunciano all'estetica. Una verifica visiva, una messa alla prova della realtà attraverso la pittura. La tonalità calda e avvolgente dello sfondo dorato amplifica la visione e ricrea l'altrui visione attraverso soggetti, unici come i fotogrammi di un film di cui abbiamo perso la successione, come la vita in cui siamo immersi, di cui sfuggono spesso i nessi logici.

A margine di una recentissimo evento-mostra di opere di Baroldi dedicate all'area ambientale-turistica di Cavallino-Treporti, territorio parte integrante della Laguna di Venezia, il critico e giornalista Egidio Bergamo, presentando le opere ha affermato: "Una pittura non comune, certamente destinata a lasciare il segno nella storia dell'arte veneto-veneziana, alla stregua dei Maestri del vedutismo veneziano, post-impressionistico del primo Novecento come Moggioni, Semeghini, De Pisis, Guidi, Dalla Zorza, Candiani, Saetti, Vellani Marchi, Consadori, Cadorin, Novati, Coletti, Disertori ed altri. Una mostra questa, che apre al suo autore, Piergiorgio Baroldi, il Gotha dell'Arte. Con la A maiuscola."

Una pittura decisa, di nuova classicità, elegantemente coraggiosa.

Gioia, meravigliosa scintilla divina
GUSTAV KLIMT



CAPRI - PROFESSIONE & ARTE prevede alcuni momenti espositivi di alcune opere di Piergiorgio Baroldi (www.pgbaroldi.it), recentissimamente realizzate proprio per Capri, rappresentandone famosi e tipici scorci molto suggestivi, tutte acrilici su tela di cm.100 x 100:

giovedì 26 settembre

- ore 18,30 - Galleria d'Arte WHITE ROOM - ART SYSTEM (via Vittorio Emanuele 50, a 25 metri dall'Hotel Quisisana) - esposizione dell'opera dedicata a Capri dall'autore, opera che sarà donata al Sindaco per il Comune di Capri; breve cerimonia ed aperitivo in compagnia dei partecipanti al seminario;
- ore 20,25 - appuntamento in Piazzetta
- ore 20,30 - serata al CIRCOLO DEGLI ARTISTI EPOCHE', via delle Botteghe 56 (prenotare presso l'Istituto Curatori)

venerdì 27 settembre

ore 20,00 - Limonaia-Piscina Hotel Syrene, via Camerelle - serata a buffet (prenotare presso l'Istituto Curatori); anche con il Maestro Antonio Viva (produzione sandali capresi, anche al momento) e con il Maestro Tavassi (ceramiche Anacapresi) ed altre sorprese...

sabato 28 settembre

ore 20,30 - GIARDINI DI AUGUSTO - cena a buffet nel più bel luogo di Capri (prenotare presso l'Istituto Curatori) anche con la straordinaria presenza e performance del Maestro Maurizio Galimberti, fotografo di valenza internazionale

- tutti i giorni porte aperte alla Galleria d'Arte WHITE ROOM - ART SYSTEM
Franco Senesi FINE ART (Curatore Marco Izzolino)

CAPRI PROFESSIONE ARTE

PIERGIORGIO BAROLDI, nato a Salò nel 1954, è iscritto all'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Venezia, esercita la professione ed anche la consulenza del lavoro da oltre trent'anni (www.studiobaroldi.it). Egli occupa prevalentemente di aziende, organizzazioni ed enti del settore turistico. Ha ricoperto alcuni incarichi di vertice nell'ambito degli organi professionali ed organismi di promozione e sviluppo turistico, promuovendo molte iniziative culturali. Da alcuni anni ricopre anche la funzione di Tesoriere del Rotary International Club di Venezia.

Da ragazzo avrebbe ambito di seguire gli studi artistici, ma poi invece ha intrapreso quelli economici. I numerosi impegni professionali non gli hanno però impedito, una decina di anni fa, di iniziare a concretizzare le sue latenti passioni artistiche e culturali, diventate oggi un forte elemento del suo essere.

Egli è - tra l'altro - Responsabile di Bucintoro Cultura - Art&sale della Reale Società Canottieri Bucintoro 1882, Magazzini del Sale, Venezia, Presidente di Art&fortE, Presidente della Commissione Cultura di RotarY International, Club di Venezia. E' componente di organismi operanti a livello internazionale in materia di sviluppo d'imprese e progetti culturali quali IRI-DI - International Research Institute and Development of Innovation Network, EAN - European Academy Network. E' membro di Skål - International Professional Association of Travel and Tourism Professionals Venezia. Recentemente è stato anche nominato componente del Comitato per il Chromy Award del Conscience Institute del Lussemburgo, composto da importanti personalità internazionali.

work and single-colour subjects against a golden background with a set of joyful brightly-coloured décors which distinguish his work to an enormous extent. He has also crafted "monumental" installations, also with a golden background and highly decorated; an example of this has been photographed by everyone who passes by the shore of the Salt Warehouses in Venice: his GRU-ART, a 10-metre high crane.

He boasts a large number of exhibitions, also on an international scale; at the Film Festival in Rome with his collection of décors for the portraits, which was also requested abroad by other Film Festivals, his collection on the INDUSTRIAL workers from Porto Marghera, along with his continuous experience with PADIGLIONE TIBET in Venice.

Among other things - the Chairman of Art&fortE, a member of the Board of the REALE SOCIETÀ CANOTTIERI BUCINTORO and Head of Bucintoro Cultura - Art&sale at the Salt Warehouses - Punta della Dogana in Venice. He organised a wide range of major events, including, among others, the first and the second ever exhibition of artists from the Arabian world in Venice, a collateral event of the Venice Biennale 2011 and 2013, and FROM MY WINDOW, a large world exhibition by AHAE which went on to LOUVRE and Versailles after stopping in Venice. Baroldi is also a member of the Committee for the Chromy Award of the Conscience Institute of Luxembourg, composed of important international personalities. He is a consultant for all the major European open-air tourism and accommodation companies and EBNT, the Italian Bilateral Tourism Board. His focus on surroundings, on the people and fauna who inhabit them have led to his progressive interest in major artistic and cultural events across Italy and abroad with his own works.

Some of the most significant recent events include the VENICE GOLF CHALLENGE - CROSSWATER at Certosa Island in Venice with paintings and "Retrieved works", recycled metal barrels that are cut and decorated; CINEMA ITALIA-FESTA DI CIAK as part of the FESTA INTERNAZIONALE DEL FILM (INTERNATIONAL FILM FESTIVAL) in Rome, and then in Venice for the MOSTRA DEL CINEMA DELLA BIENNALE di VENEZIA (VENICE BIENNALE FILM FESTIVAL), and then in France at the FILM FESTIVAL IN VILLERUPT, and then at the EUROPEAN UNION and at the ITALIAN

ISTITUTO CURATORI

Art&fortE
CONTEMPORARY ART & MORE

PG BAROLDI

Piergiorgio Baroldi
pgbaroldi@gmail.com
www.pgbaroldi.it



www.grafichenardin.it

