

Kultur

32ième Festival du Film Italien de Villerupt

Quand les ouvriers allaient au paradis

22.10.2009

Depuis la présentation de l'affiche, conçue cette année par le dessinateur Baru, au mois de juin, des rumeurs circulaient, mais rien de concret n'est sorti des bouches des organisateurs du plus important festival de cinéma de la région. Mais l'attente valait la peine. Le trio infernal du Festival du Film Italien de Villerupt, Oreste Sacchelli, Yves Cardellini et Antoine Compagnone, renforcé par Bernard Reiss, a enfin dévoilé mardi matin les secrets de la 32ième édition du Festival, qui aura lieu du 30 octobre au 15 novembre, dans les locaux du futur bureau de presse du festival dans la mairie de Villerupt. Le thème de 2009 est «Quand la classe ouvrière allait au paradis», un sujet quasiment sans limites et tant de fois traité sur grand écran avec autant de passion que celle des ouvriers lorsqu'ils ont lutté pour garder ou améliorer leur travail.



(de g.) B. Reiss, A. Compagnone, O. Sacchelli et Y. Cardellini Photo: CH.S.

La compétition officielle

Le jury cinéma qui remettra l'Amilcar du meilleur film sera présidé par la réalisatrice Wilma Labate qui par le biais présentera son «Signorinaeffe». Elle sera assistée par le réalisateur Felice Farina, lui aussi avec dans ses bagages son film «La fisica dell'acqua», le distributeur François Scippa-Kohn et le directeur du théâtre de la Manufacture de Nancy Charles Tordjman. Pour le moment, on est à la recherche d'un cinquième juré parce que le réalisateur luxembourgeois Andy Bausch s'est désisté au dernier moment. Huit films concourront pour cet Amilcar, dont le créateur Amilcar Zannoni est décédé au mois de juin dernier et pour cette raison ce festival lui est particulièrement dédié: «Albakiara» de Stefano Salvati, «Cosmonauta» de Susanna Nicchiarelli,

«Dieci inverni» de Valerio Mieli, «Il prossimo tuo» de Anne Riitta Ciccone, «La bella gente» de Ivano de Matteo, «La casa sulle nuvole» de Claudio Giovannesi, «L'uomo que verrà» de Giorgio Diritti et «Viola de mare» de Donatella Maiorca.

Les autres jurys

Le jury presse présidé par Mélanie Carpentier, la rédactrice en chef de www.evene.fr, devra choisir entre «Ex» de Fausto Brizzi, «La pivellina» de Tizza Covi et Rainer Frimmel, «Vincere» de Marco Bellocchio et «Videocrazy» d'Erik Gandini. Tous ces films sortiront sous peu en France et ce prix est sensé promouvoir ces œuvres lors de leur sortie.

Le jury jeune est composé de jeunes étudiants de classes à section cinéma ou audiovisuelle. Ils ont au programme les mêmes films que le jury cinéma.

La nouveauté cette année est l'Amilcar des exploitants. Un jury composé d'exploitants de cinémas devra choisir son favori parmi cinq films : «Come Dio comanda» de Gabriele Salvatores, «Giulia non esce la sera» de Giuseppe Piccioni, «La bella gente», «Si può fare» de Giulio Manfredonia et «Tris di donne e abiti nuziali» de Vincenzo Terracciano.

Le public devra choisir son chouchou parmi 19 films, dont la plupart des films des compétitions officielles, ainsi que: «Diverso da chi?» de Umberto Carteni, «Fortapàsc» de Marco Risi, «Galantuomini» d'Edouardo Winspeare, «Generazione mille euro» de Massimo Venier, «Lo spazio bianco» de Francesca Comencini, «Solo un padre» de Luca Lucini et «Tutta colpa di Giuda» de Davide Ferrario.

Et finalement, la Ville de Villerupt décernera son prix à une personnalité du cinéma italien.

Le Panorama

Dans cette section un certain nombre de films italiens inédits seront présentés, mais aussi des films des dernières années qui ont particulièrement fasciné le public de Villerupt. Les inédits s'appellent «Gli amici del bar Margherita» de Pupi Avati, «Good Morning Aman» de Claudio Noce, «Italiens» de Giovanni Veronese, «La siciliana ribelle» de Marco Amenta, «L'ultimo pulcinella» de Maurizio Scapara et «Sbirri» de Roberto Burchielli. Au niveau des reprises notons e. a. «Amore, bugie e calce» de Luca Lucini, «Bianco e nero» de Cristina Comencini, «Il papà di Giovanna» de Pupi Avati, «Lezioni di cioccolato» de Claudio Cupellini et trois films de Nanni Moretto «Ecce bombo», «Io sono un autarchico» et «Sogni d'oro».

La rétrospective

Certains des films de la rétrospective seront programmés à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et d'autres dans le programme normal. «La classe operaia va in paradiso» de Elio Petri ne doit pas être oublié dans un tel programme, ni «Ladri di biciclette» de Vittorio De Sica, «Rocco e i suoi fratelli» de Luchino Visconti (1960) ou «Il ferroviere» de Pietro Germi. Certains nouveaux films compléteront cette sélection, e. a. «Di madre in figlia» de Andrea Zambelli, «La fabbrica dei tedeschi» de Mimmo Calopresti, «In fabbrica» de Francesca Comencini, «Parole Sante» d'Asciano Celestini ou «Gli anni Falck» de Giusi Castelli et Francesco Gatti.

Parmi les invités: Jean-Hugues Anglade

En principe, un ou plusieurs membres des équipes des films en compétition devront venir à Villerupt. Parmi les autres invités, les plus intéressants seront Fausto Brizzi et Cristiana Capotondi, Ivano de Matteo et Victoria Larchenko, Anne Riitta Ciccone et Jean-Hugues Anglade, Giuseppe Piccioni et Valerio Mastandrea, Davide Ferrario, Giovanni Veronese, Valeria Solarino (présente dans cinq films), Luca Lucini et Luca Argentero. Mais évidemment, l'un(e) ou l'autre pourrait se désister au dernier moment.

Les autres événements, les expositions et les lieux du festival

L'inauguration aura lieu le vendredi 30 octobre à 20h00 à l'Hôtel de Ville avec la projection du film «Di madre in figlia», suivie d'un concert du Coro delle Mondine di Novi di Modena. Baru viendra dédicacer sa nouvelle bande dessinée le 1er novembre dès 14h30 à l'Hôtel de Ville. Et le festival connaîtra son apothéose par la remise des prix le vendredi 13 novembre.

Une première exposition rendra hommage au créateur des Amilcars, Amilcar Zannoni, une deuxième traitera le thème «Femmes au travail», une troisième sera présentée par le Centro Cinema de Cesena et une quatrième, «Cinema Italia», sera organisée par l'Institut Italien de la Culture de Luxembourg et présentera des œuvres de Piergiorgio Baroldi.

A Villerupt on pourra à nouveau voir les films dans la salle de fête de l'Hôtel de Ville, au cinéma Rio et au Cinéma Mobil Yves Montand qui remplacera le Cinébus. A Audun-le-Tiche le cinéma Paradiso et la MJC accueilleront les spectateurs. Au Grand-Duché les séances auront lieu à Esch-sur-Alzette au cinéma Kinosch à la Kulturfabrik, à Dudelange au Starlight et à Luxembourg à l'Utopia. Le programme paraîtra la semaine prochaine sur le site internet du festival www.festival-villerupt.com (lundi), dans le Républicain Lorrain (mardi) et dans le Quotidien (mercredi). Mais, comme certains invités n'ont pas encore confirmé leurs dates de venue, ce programme sera susceptible de changements. En tout cas, cette nouvelle édition a du potentiel. On a hâte de la découvrir! > CH.S.

Le Lëtzebuurger Journal recherche:

Un rédacteur pour sa rubrique économie et finances (CDD mi-temps sur 2 ans)

Tâche:

recherche d'informations et rédaction de textes dans le domaine de l'économie et des finances

Profil:

- Expérience souhaitée dans le domaine visé ou dans le journalisme économique;
- bonne plume en français ou en allemand;
- maîtrise du français, de l'allemand et de l'anglais;
- flexibilité

Intéressé? Envoyez votre CV sur journal@journal.lu

Wer mitbestimmen will, soll sich melden
Jugendparlamentarier verzweifelt gesucht

KPMG détaille ses chiffres pour l'année financière 2008/2009 et ses perspectives

Objectif: 1.000 collaborateurs en 2012

Gesetz über Palliativpflege
Omega 90 stellte Vordruck einer
Patientenverfügung vor

Anefore-Jahreskonferenz
Mehr Anerkennung für Lifelong Learning
gefordert

Kritik an Kritik des Ombudsmanns an Gemeindebeamten
Kopstal-Bridel, SYVICOL und FGFC sind sauer
auf Fischbach